



UN CORPS EN TRANSIT CULTUREL

The Art Vacancy a le plaisir de présenter *Un Corps en Transit Culturel*, une exposition personnelle de l'artiste Ioana Aron, commissariée par Sàng Huynh. Visible du 3 au 28 mai au 28 Rue des Fossés Saint-Bernard, l'exposition propose une réflexion intime sur la relation entre migration, mémoire et transformation incarnée.

Que signifie porter la culture dans le corps—traverser des frontières non seulement physiquement, mais aussi spirituellement, émotionnellement et sensoriellement ? *Un Corps en Transit Culturel* commence par cette question et se déploie à travers la pratique multidimensionnelle d'Ioana Aron, une artiste dont le travail naît de la migration, de la mémoire et de la transformation vécue par le corps.

L'exposition retrace un moment charnière dans le projet en cours de l'artiste, *Dans Ma Rue*—une exploration transnationale qui cartographie la présence, l'appartenance et le déplacement à travers l'espace

03.05 – 28.05
28 RUE DES FOSSÉS

VERNISSAGE
03.05, 18H-21H

urbain. En mai 2024, Aron se rend à Cuba, non pas en tant que touriste, mais comme un réceptacle—ouvert, poreux, prêt à la rupture. Ce qu'elle y découvre n'est pas seulement un lieu, mais une manière d'être : une confrontation viscérale avec la rareté, la générosité et la résistance. Elle décrit cette expérience comme un réveil spirituel, un dépouillement du bruit de la consommation, la laissant nue, mais claire.

De retour en Europe, elle se sent désorientée par l'excès. Le résidu sensoriel et émotionnel de Cuba avait de nouveau marqué son corps. Avant Cuba, elle avait déjà vécu avec cette même ouverture d'intention en République tchèque, en Allemagne, en Italie, en Espagne, au Mexique et aux États-Unis—chaque lieu laissant son empreinte, chaque rencontre s'ajoutant à la précédente. Dans cet état de liminalité—entre différentes versions culturelles d'elle-même—*Dans Ma Rue* a pris forme. Elle commence à tracer des itinéraires intuitivement chargés, suivant l'émotion plutôt que la géographie. Chaque passage à travers la ville devient une offrande silencieuse, un rituel de présence. La ville répond à sa manière—par des gestes, des

rencontres, des textures—et le travail devient une archive vivante de ces échanges superposés.

Au cœur de *Un Corps en Transit Culturel* se trouve cette invitation à considérer le corps comme à la fois archive et antenne—un réceptacle actif de transmissions culturelles et de savoirs ancestraux. L'installation vidéo d'Aron agit comme un portail vers son parcours incarné, invitant les spectateur-ric-e-s non pas simplement à observer, mais à ressentir, à écouter, à se mouvoir avec elle. On nous invite à entrer dans une logique sensorielle de la migration—à reconnaître que l'identité n'est pas figée, mais composée de multiples retours, ruptures et réassemblages.

Ce n'est pas seulement une histoire de déplacement entre des lieux, mais des transformations qui s'opèrent en soi. C'est une réflexion sur la manière subtile dont nos environnements, nos rencontres et nos lignées nous façonnent. C'est un héritage d'esprit, une politique de la présence, et la puissance discrète de se souvenir par le corps.

Pour toute demande presse ou information complémentaire, veuillez contacter Sàng Huynh à l'adresse suivante : contact@theartvacancy.com.

THE
ART
VACANCY